PROTESTANTISCHE KIRCHE IN ZUG

Karfreitag
den 7. April 1944, abends 5 Uhr

Abendmusik

Julius Bächi, Cello
Alfred Baum, Orgel
(Organist am Neumünster in Zürich)

J. Pachelbel 1653 - 1706	**Ciacona in f-moll** für Orgel
Willem de Fesch ca. 1695 - 1758	**Suite in F-Dur** für Violoncello und Orgel
H. Purcell 1658 - 1695	**Toccata in A-Dur** für Orgel
G. Ph. Telemann 1681 - 1767	**Sonate in D-Dur** für Violoncello und Orgel (Lento, Allegro, Largo, Allegro)
J. S. Bach-Vivaldi 1685 - 1750	**Konzert in d-moll** für Orgel (Allegro, Largo spiccato, Allegro)
G. Tartini 1692 - 1770	a) **Adagio cantabile**
Nicola Porpora 1686 - 1766	b) **Largo** aus dem Cello-Konzert — Violoncello und Orgel
G. Muffat-Cassadó 1685 - 1770	c) **Arioso**

Eintritt 1 Fr.

J. Kalt-Bucher, Zug

PROTESTANTISCHE KIRCHE IN ZUG

Karfreitag

den 7. April 1944, abends 5 Uhr

Abendmusik

Julius Bächi, Cello
Alfred Baum, Orgel
(Organist am Neumünster in Zürich)

J. Pachelbel 1653 - 1706	**Ciacona in f-moll** für Orgel
Willem de Fesch ca. 1695 - 1758	**Suite in F-Dur** für Violoncello und Orgel
H. Purcell 1658 - 1695	**Toccata in A-Dur** für Orgel
G. Ph. Telemann 1681 - 1767	**Sonate in D-Dur** für Violoncello und Orgel (Lento, Allegro, Largo, Allegro)
J. S. Bach-Vivaldi 1685 - 1750	**Konzert in d-moll** für Orgel (Allegro, Largo spiccato, Allegro)
G. Tartini 1692 - 1770	a) **Adagio cantabile**
Nicola Porpora 1686 - 1766	b) **Largo** aus dem Cello-Konzert — Violoncello und Orgel
G. Muffat-Cassadó 1683 - 1770	c) **Arioso**

Eintritt 1 Fr.

J. Kalt-Bucher, Zug